

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	39.º Anno — XXIX Volume — N.º 1.004	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Typ. do Annuario Commercial — Calçada da Gloria, 8
Portugal (franco de porte), m. forte...	12\$000	12\$000	3\$000	5\$170	20 DE NOVEMBRO DE 1908	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel: Cestano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem).....	42\$000	42\$000	—	—		
Estrangeiro (união geral dos correios)	52\$000	52\$000	—	—		

Chronica Occidental

Se quem está bem não se muda, continuemos na mesma rhetorica. Dissemos na ultima chronica que lhe poderiamos pôr nome *temporales*; pois a esta, com meia volta que deu o catavento, haveriamos de intitular *bonança*. Céu de outono limpíssimo, quer brilhando no azul lá de cima, quer

sorrindo aos politicos de Portugal. Umas nuvens de quando em quando. Houve até quem offerecesse capilés mornos aos quatro deputados por Lisboa, mas elles, que não tinham motivo para sahir do palanque, já se começaram remexendo. A proposito da reforma de contabilidade fallou o Dr. João de Menezes e muito elogiosamente o tratam os jornaes mais adversos á república. Os creditos á casa real promettem nova borrasca.

Estamos no inverno e parece que a politica quer andar de acordo com o tempo. Seria para desejar, e de muito bom agouro, que o dia 2 de janeiro, nova abertura do parlamento, amanhecesse radiante.

Muita gente, que andou em digressão pelas praias e thermas, já recolheu a Lisboa. Na noite em que a *Rajada* foi pela primeira vez representada no theatro D. Amelia, lá estava S. Magestade a Rainha no seu camarote, illuminando a sala com



Commandante sr. Pereira de Lima

VISTA DO COMMANDANTE E ÚFICIALIDADE DO CRUSADOR BRASILEIRO «BENJAMIN CONSTANT» AD TUMULO DE PEDRO ALVARES CABRAL, NA EGREJA DA GRAÇA, EM SANTAREM — 25 DE NOVEMBRO DE 1906.

(Cliché Benoliet)

sua formosura, e pelo balcão, pelas camarotes de primeira ordem, na platéa, muitos se viam dos que nunca em Lisboa viram as andorinhas, partindo quando ellas chegam, chegando quando ellas partem.

Falta apenas abrir S. Carlos para que estejam funcionando todos os theatros de Lisboa. Já os jornais publicaram o elenco; mas a grande noite será a da primeira recita da opera de João Arroyo, *O Amor de Perdição*.

Já em D. Maria tivemos esta epocha o primeiro original: *As bodas de Lia*, de Pedro Rodrigues, ha pouco chegando de Coimbra, onde se formou em direito. Mas já não era seu nome o d'um desconhecido. Poeta dos de maior nomeada na geração moderna, já vira muito applausida no theatro D. Amélia uma sua peça, um actoinho, quando foi do concurso do *Dia*. Outra vez, agora, se apresentou, sem pretensões, como quem apenas procura dar á gente uns momentos agradáveis de poema finissimo. E o publico acolheu-o com o maior applauso e a mais viva e merecida sympathia. Versos encantadores!

Lindo espectáculo foi a d'essa noite que mais duas peças em verso completaram: *A Ceia dos Cardeais*, triumpho de Julio Dantas nunca afrouxando e a *Memória de renda*, de Fernando Caldeira, em que Anna Pereira reapareceu ao publico que sempre tanto a estimou.

E uma saudade por certo deveria ter vindo apertar o coração de muitos, com a recordação do Virginia, retirada da scena dosde ha mezes, mais pensando agora no netinho do que na arte, e a lembrança do alegre Rosa Damasceno que descança entre os gemidos dos ciprestes.

Tambem lá está Fernando Caldeira, que, da luya *gris-perle* sempre, por tantos annos foi dos mais activos dramaturgos portugueses. Estreou-se com o *Sapatinho de setim*, em 1876, no velho theatro das Variedades, onde então representavam Lucinda Simões, com seu marido Furtado Coelho e João Rosa. Um anno depois, representava-se em D. Maria a *Varina*, que foi um dos melhores exitos da empresa Bieker e Brazão. Foi a *Madrugada* a sua ultima peça. Confuso ás vezes nos enredos, a ponto de nem os proprios interpretes o saborem explicar a quem l'ho perguntava para satisfazer umas duvidas, eram tão finos e delicados certos promenores, tão lindos os versos, que era encanto ouvir a comedia. A scena entre os dois velhos com que abre a *Madrugada*, é de veras um primor.

Não tenho presente o prologo com cujo pedido me quiz honrar o editor das *Mocidades*, lyro de versos em que tudo nos revela a alma gentil do poeta. Mas escrevi-o com todo o coração que era Fernando Caldeira d'aquelles que, sem exaggero, tinha em cada conhecido um amigo. A phrase é banal, mas muito verdadeira quando ao Fernando a applicamos.

Outro original, *Noites de Odivellas* se estreou com exito no theatro da Avenida, obra do sr. Rafael Ferreira, cujas apilões já foram em mais peças reveladas, e musica do maestro Julio Neuparth, um dos nossos mais distinctos professores. Gubam as criticas publicadas o interesse do assumpto muito portuguez, e a graça e vivacidade dos diferentes numeros musicos.

Mas parece que mais uma vez foi o theatro D. Amélia que com chave de ouro acordou o interesse este anno para coisas theatraes. A peça representada, *Os Rajada*, de Bernstein, é talvez a obra prima do theatro moderno francez. Estava o seu desempenho a cargo de Lucilia Simões e Augusto Rosa e as scenas principaes do drama tiveram pelos dois artistas um primoroso desempenho. Auxiliaram-nos para a perfeição do conjunto Alexandre d'Azevedo, um novo de muitissimo valor, e Henrique Alves, n'um papel antipathico, cujas difficuldades de execução foram com muito talento resolvidas.

E, visto que falamos de coisas d'arte, ainda n'estas nos demoremos um instante. Já não é de theatro que vamos falar. Quem nos diz que todas as peças que havemos este anno de ouvir, terão a suprema delicadeza, o primor de forma, o sentimento artistico d'um d'esses sonetos que as *Novidades* publicaram um dia d'estes, e de cuja autoria, D. Maria de Carvalho, a *Atala da Europa* nos deu algumas muito pequeninas informações? Vive na provincia a poetiza, no campo talvez, fora de todo o convívio litterario. Sinto não ter presentes os versos, que os transcreveria aqui, mas dei-os a discipulas minhas do Conservatorio, para que os aprendessem e recitassem. Não são tão numerosas no mundo as poetizas d'este quilate, que não seja obrigação nossa saudar a estrella que desponta.

Seria mais uma gloria para a nossa terra, que tantos glorias agora rememorou, por occasião da

estada entre nós do *Benjamin Constant*, cruzador da esquadra brasileira. Caso digno de nota é este, que sempre o Brazil, e seus progressos e a grande importancia que tomou na politica do mundo, accrescem — e com razão de ser velha a verdade — os nossos brios patrióticos. Assim o vimos mais uma vez agora, por onde foi a officialidade brasileira bem recebida, e especialmente no banquete da Liga Naval, e em Santarem, no acto commovedor da collocação da coroa sobre o tumulo de Pedro Alvares Cabral. E a razão disse-a um dia o grande orador Antonio Candido: «se foi a India a maior gloria de Portugal, foi o Brazil sua maior honra».

Dias lindos favoreceram a tripulação do couçado brasileiro. Ostentou Lisboa as melhores galas do seu lindo outomno. A vontade puderam marujos e officiaes percorrer a cidade inteira, admirar seus monumentos e surprehenderes pontos de vista. Nem quatro pingos d'agua assustados deu a annunciada trovada da greve do pessoal dos carros electricos. Annunciavam-se para domingo ás dez horas da noite, hora em que todos os carros, dizia-se, haviam de parar, estivessem onde estivessem, sendo abandonados pelo pessoal, todos a um tempo. Boatos correram muitos, todos mais ou menos absurdos. Sabia-se, porém, que a Companhia havia tomado suas precauções para que o transito publico não soffresse interrupção de maior importancia, tendo pessoal disponível para substituir immediatamente os grevistas.

Lisboa sem electricos recahiria na tristeza de ha quarenta annos, quando o grande carrão, só de trez quartos em trez quartos de hora, partia do Pelourinho para chocar lentamente os passageiros até ao Largo de Belem. Os americanos, caminhando sobre estrellas, e com uma estrella maior no alto, tornaram-se indispensaveis. Foi o que a civilização ainda nos trouxe de melhor até hoje.

Não houve greve, não a haverá talvez, e tanto melhor, imagino que para todos.

O caso seria falado, e as mais tempestuosas sessões das camaras não obteriam da curiosidade lisboeta a mesma preferencia.

Já citámos n'esta chronica o nome do marquez de Soveral; citam-o telegrammas de Londres referindo-se ao banquete que lhe foi offerecido pela camara do commercio de Liverpool. O brinde do nosso ministro foi acolhido com ruidosa salva de palmas quando annunciou para breve a conclusão do tratado de commercio, cujas bases foram lançadas pelo conselheiro Villaga por occasião da visita dos reis de Portugal áquella cidade.

Deixou-nos o Marquez de Soveral decerto com muita saudade, porque a tudo prefere o sol excellentes que nos aquece, o céu azul lindissimo que nos cobre.

E entretanto talvez de tanta riqueza natural nos venha a nossa preguiça e o atraso da civilização. Quem sabe? O frio e as brumas tornam mais necessario o trabalho, a lucta. D'ahi a superioridade dos homens do norte, mais energicos do que nós, mais inventivos... e tambem mais intrujões.

Que, a este respeito, já não nos podemos considerar tão atrasados como d'antes. O escriptorio em que os empregados pagavam fiança e em que o negocio era afinal as fianças dos empregados, merece ficar archivado, como digno da maior cidade. As artes de berliques e berloques vão por aqui tendo seus cultores.

JOÃO DA CAMARA.

Uma beta de Camillo Castello Branco

Os versos que vão ler-se são do Flora Castello Branco, neta do genial escritor que creou o romance portuguez e em portuguez escreveu, desvendando todos os segredos e revelando todas as belezas da lingua classica.

Alma de poeta, seu espirito privilegiado não se apagou com elle, e antes parece reviver e reaccender-se na progene, manifestando-se em sua neta que, como a flor de campina sem outra cultura mais que o fresco orvalho da Aurora e os beijos quentes do Sol, nos encanta com sua simples e natural beleza, assim a pobre creança, sem outra instrução alem da rudimentar, nos enleva e commove com seus espontaneos e

sentidos versos, em que sua alma chora naquella idade em que tantos só riem.

MINH'ALMA

Chora, alma, que no pranto
Da esparança medra a flor;
Tem coragem, ao ovente
D'esta mais que humana dor!...

Velo além de amargos dias
Abrira santa raiz!
Espera, alma, não chores,
Que a ventura ha de tornar!...

FLORA CASTELLO BRANCO.

Visita do commandante e officialidade do cruzador «Benjamin Constant» ao tumulo de Pedro Alvares Cabral

Desde alguns dias se achava no Tejo o cruzador brasileiro *Benjamin Constant* que anda visitando varios portos da Europa, em viagem de instrução de guardas marinhas.

Esta visita ao porto de Lisboa tem dado logar a varias demonstrações de reciproca amizade e sympathia entre estes dois povos irmãos.

Almoços a bordo, jantares na legação do Brasil e Liga Naval, entrega da coroa e da placa offerecidas pelas colonias brasileiras de Lisboa e do Porto, primorosa obra artistica do eminente esculptor Teixeira Lopes, para serem collocadas no monumento funebre das victimas do *Aquidaban*; visita do sr. conselheiro contra-almirante Augusto Castilho, em agradecimento á que lhe haviam feito alguns officiaes do *Benjamin Constant*, o que deu logar a ser recordado o grande serviço que o sr. Castilho prestou á marinha brasileira quando recolheu, sob a bandeira portugueza a bordo da *Mudella*, surta no Guanabara, os marinheiros brasileiros vencidos na revolta de Saldanha da Gama. Estas recordações, como que em familia, tocaram o coração de todos e uma ou outra lagrima deslizou pelas faces daquelles homens do mar, a quem a porcelã não commove, mas se rendem ao sentimento da grandão, que em seu peito não se apaga.

Mais o provaram ainda quando, em piedosa romaria, foram a depor uma coroa no tumulo que arrecada os restos mortaes de Pedro Alvares Cabral, o descobridor da terra em que nasceram.

Alma de marinheiros, generosa e boa, grande como o mar por onde alongam suas vistas, não lhes consentiu o unino vir ao velho mundo, que lhe abriu as portas do seu ridente futuro, e não depor sobre a pedra carcomida dos seculos, que resguarda as cinzas do que levou á sua terra querida a primeira luz da civilização, uma lembrança significativa e respeitosa, testemunho da sua eterna gratidão.

Se o mundo espirital não é uma quimera e sob a lousa fria do tumulo a pobre materia inerte não será indifferente ao que se lhe passa em volta, como as cinzas seculares do intemerato navegador portuguez não estremeceriam estranhamente, ao aproximarem-se dellas aquelles filhas da terra que elle patenteou ao velho mundo e onde hoje floresce a civilização que ali implantou.

Como lhes seria grato quebrar o repouso daquella somno eterno, ouvindo palavras de tanto afeto que ali lhe foram dizer, que nunca haviam resado sob as abobadas silenciosas do velho templo.

Eram palavras de marinheiros como elle o foi tambem; de hom-na que affrontou a tempestade como elle a affrontou; e que, hom medindo e aquilatando todo o valor que é preciso para triumphar do incommensuravel e revoltoso mar, ali vinham conscientes e resolutos prestar sua espontanea homenagem ao glorioso marinheiro.

Isto devia ser.

Deixai-me, porem, dizer que se se fez em roda desta visita, tirou-lhe bastante poesia da que devia ter. O materialismo dos tempos briga muito vez com os sentimentos mais puros do coração humano, onde ainda se obriga um resto de creença como uma necessidade consoladora para o espirito que se debate na duvida. Se mais não ha que materia, ella vale tão pouco, que na terra se confunde e perde, memoria de si não resta.

Entretanto isto não satisfaz a alma humana, que a mais alguma coisa aspira, e a prova a cada hora se vê nesse trabalho incansavel para as coisas do espirito, que prevalece sobre a materia.

Levantam-se monumentos aos considerados benemeritos, evocam-se memorias do passado e ren-

dem-se homenagens ao que materialmente deixou de existir, e se tudo isto não é uma confissão de crença no que o materialismo pretende negar, não sabemos com que coerência elle vem associar-se a estas manifestações, todas espirituais, todas de consolo de alma, que se sente felix nos momentos em que vive no mundo ideal.

Quanto mais poetica, mais sentida, mais elevada não teria sido a homenagem prestada pela officialidade do *Benjamin Constant* a memoria de Pedro Alvarez Cabral, se nella não tivessem vindo intrometer-se muito despropositadamente os trombones e os bumbos de bandas e filarmônicas á guisa de arraijal, com bando e foguetes; se se houvesse posto de parte todo o aparato official, as autoridades civis e militares, em ares de festa, intrometendo-se numa peregrinação de recolhida homenagem, ao tumulto d'um heroe da Historia. Não confundamos tudo nesta febre de festa que tudo invade.

Deixae um bocadinho ao sentimento, á poesia. Respeitae os mortos, que não lhes apraz esses estrondos a perturbarem seu somno.

Não! Deixae que os vivos que se lhes acercam para os saudar, para lhes agradecer, para lhes render preito, o façam em seu coração recolhido, mansamente, respeitadamente, com todo o sentimento puro de alma que lhe inspirou aquella acção, com toda a sinceridade que seu coração lhes ditou, estranhos por aquelles momentos da vida, ás exterioridades mundanas, ruidosas, convencionaes, que nada tem de commum com estes atos e os perturbam na sua expressão mais bella.

Crêmos bem que os briosos officiaes da marinha brasileira, que foram visitar o tumulto do descobridor do seu país, o estimariam ter feito menos ruidosamente, com seu espirito mais recolhido.

Todas as demonstrações festivas que encontram no caminho da sua romaria, aliás justamente merecidas, foram intempestivas, improprias do ato que se praticava, da ideia piedosa e poetica que moveu o coração de aquelles homens do mar, que vivem não pouco da poesia quando no grande Oceano, onde só ha mar e céu, muita vez nelle põe os olhos para evocar o nome de Deus, no meio da tormenta que os assalta.

CARLINO ALBERTO.

Projeto para o edificio da Sociedade Nacional de Bellas-Artes

Um grupo de socios da Sociedade Nacional de Bellas Artes, digna sucessora do Gremio Artista, propoz-se levar a efeito, o que do ha muito era apenas uma aspiração dos artistas: ter um edificio proprio para a sua sociedade, onde se pudessem realizar exposições de arte, abrir cursos de desenho, agurela, modelação etc, isto em salas adequadas, com condições de luz e de espaço sufficientes.

A empresa não era facil, dados os limitados recursos da sociedade e dos artistas, n'este meio contrario ás artes, onde só por grande vocação ou grande amor da arte ha cultores a lutarem com a quasi indiferença dos governos, a qual se estende até ao geral do publico.

Tanta mais gloria cabe ao lutador pela perseverança e tenacidade na luta. Foi assim que os corpos gerentes da Sociedade Nacional de Bellas Artes, de que faz parte o grupo de artistas a que acima nos referimos, ponde alcançar da Camara Municipal de Lisboa, sob proposta do sr. conselheiro Mathews dos Santos, a cedência de um terreno na rua Barata Salgueiro com faces para a rua Castilho e Mousinho da Silveira.

A cedência da Camara foi sancionada pelo então ministro do reino sr. Conselheiro Hintze Ribeiro.

Vencida esta primeira difficuldade, qual a de obter um terreno em Lisboa, num ponto central, onde mesmo pagando custa a alcançar, quanto mais de graça, restava elaborar o projeto do edificio e os fundos necessarios para a construção. Do projeto se encarregou o distinto arquiteto, sr. Alvaro Machado, membro da direcção da Sociedade; da construção encarregou-se o sr. Frederico Ribeiro, conceituado construtor civil, que muito generosamente ofereceu a sua coadjuvação auxiliando o louvavel empreendimento. Outros artistas e socios prometeram a sua colaboração profissional na parte decorativa do edificio.

O arquiteto sr. Alvaro Machado, cuja intelligencia e atividade se manifestam em numerosos trabalhos, de alguns dos quaes o Occidente se tem já occupado, não tardou em apresentar o pro-

jeto para o novo edificio, o qual temos o praser de reproduzir nestas paginas.

Teve o sr. Alvaro Machado que cingir o seu projeto ao espaço do terreno obtido assim como aos alicerces já lançados no mesmo para outra edificação que não se realisou, mas que convinha aproveitar, como economia importante, atentos os apertados recursos pecuniarios de que dispõe a Sociedade.

Posto isto o edificio é tão grandioso quanto o permite as condições expostas.

O novo edificio para sede da Sociedade Nacional de Bellas Artes, divide-se em três partes. A primeira destinada á exposição; a segunda á sede da Sociedade; a terceira a sede, tambem, da Sociedade dos Architectos Portuguezes, que ali será instalada.

A primeira parte compõe-se do grande vestibulo, cuja entrada é pela rua Barata Salgueiro, vestibulo que estará sempre aberto e onde se fará uma exposição permanente de obras de arte antiga.

No seu eixo principal existe a porta de entrada para as salas da exposição, destinando-se a primeira e central para a escultura, tendo á direita as salas de pintura e á esquerda as de desenho a pastel, arquitetura e arte applicada.

As salas das exposições são separadas por tabiques desmontaveis, com a altura de 3^{ra} e ao, para o caso de se darem concertos e ser necessario ficar um salão unico, cujas dimensões serão aproximadamente de 50^m x 15^m.

Entre a sala de escultura e o vestibulo, está collocado a escada que dá ingresso a uma galeria de descanso e desta se passa ao bufete.

A segunda parte do edificio, como ficou dito, é destinada á sede da Sociedade Nacional de Bellas Artes. Tem a entrada á direita do vestibulo, e no rés-do-chão, uma sala de visitas, secretaria e gabinete da direcção. No primeiro andar: sala de bilhar, gabinete de jogos, gabinete do continuo, uma galeria para jornaes, biblioteca, gabinete do bibliotecario.

As aulas de desenho, agurela, modelação etc, deverão funcionar nas salas das exposições. O edificio tem ainda outras dependencias destinadas á arrecadações.

A parte destinada á Sociedade dos Architectos Portuguezes, consta de uma sala de biblioteca, um gabinete do bibliotecario e um gabinete de estudo.

A sociedade requereu ao governo para a licitar dos direitos de transmissão do terreno cedido pela Camara Municipal de Lisboa com a aprovação do mesmo governo, o que é justo, e conseguido isto, será inaugurada sem demora a construção do edificio.

Este edificio, na sua modestia, será mais uma bella construção com que a nova Lisboa se vai embelesando, e que representa mais um passo dado no levantamento da abatida arte portugueza.

A RUA DO OIRO por Alfredo Mesquita

Desta vez não viremos tão tarde como da outra, daquella em que nos referimos ás *Memorias d'um Fura Vidas*, outro livro com que amavelmente Alfredo Mesquita nos brindou, e que só tão tarde aqui o agradecemos.

Tivemos de o ler, como agora lèmos este, *A Rua do Oiro*, da primeira á ultima pagina, e pena nos pôs não ser mais. Sim, por que os livros de Alfredo Mesquita devoram'ol-os sempre até ao fim; quadram-nos, encontramos-lhe aquella nota viva de seu espirito, de bom humor, de leveza e graça, de profunda filosofia e intensa critica, que não caustica, mas que são picadas de alfinete a quem lhe doce, sem se queixar, para não pôr em si carapuças que ali se fabricam aos centos, como aquellas de que falava Faustino Xavier de Novais.

São qualidades que admiramos em Alfredo Mesquita como escritor dos mais telentosos e originars de nossos dias, á parte o grande apreço em que temos seu bello carater, que de ha muito conhecemos e avaliamos seus primores.

Que a sua intransigente modestia se não vá agastar com esta publica confissão do que sentimos e pensamos a seu respeito, mas se a amizade nos move, ella não é tão cega que não nos deixe ver a justiça, e só temos pena de ser tão pobre a nossa homenagem, estampando nas paginas do Occidente o seu retrato fisico, porventura mais perfeito do que o retrato moral, que nem sequer esboçamos em nossas sinceras pala-

Por virmos um pouco mais cedo nem por isso viremos dar novidade ao leitor sobre o livro *A Rua do Oiro*, que ha um bom par de meses corre mundo, o mesmo é dizer que estará quasi esgotado nas livrarias, e o leitor já o terá lido.

Não ganharemos alviçaras, paciência; mas isso não nos desobriga de o agradecermos a Alfredo Mesquita, e dissermos o que sobre elle pensamos, no que seremos breves.

A Rua do Oiro não é um titulo indifferente como podia ser *O Chiado*, *A Avenida*, *A Arcada* ou outro qualquer nome de sitio de Lisboa onde a população mais vive, mais se agita e mais se intriga, para designar o lugar onde Alfredo Mesquita faz passar a acção do seu livro, que elle classificou de: *Romance Lisboeta*. Romance verdadeiramente original na forma, mas não menos verdadeiro no fundo. Muito humano, e tão realista que os personagens que nelle figuram são todos nossos conhecidos, encontram'ol-os por essa cidade, nos Cafés, nas Salas, na Arcada, nos Ministerios á porta da Havaneza, passeando pelas ruas, á mesa redonda dos hotéis e quantos a junter por casas particulares. Uns que são politicos, conselheiros, jornalistas, poetas; outros parasitas, ricos, peraltas, pretendentes cronicos, etc.

O titulo *A Rua do Oiro* foi propositadamente escolhido como o mais intencional para enquadrar aquella sociedade, onde nem tudo que luz é oiro.

E' no meio desta corte que vem cair o Joaquim Amaral, heroe do romance, um depotado açoriano, que a despeito dos seus tempos de Coimbra, onde se formou, conserva toda a pureza dos principios patriarcaes do ninho em que nasceu, e vem cheio de confiança em si, na sua sobrecasaca curta e no seu mandato independente e sincero, colaborar na salvação da patria a serio, a valer.

O que então Joaquim Amaral observa no meio d'esta sociedade seria fabuloso se não fosse tristemente verdadeiro. Começa o seu trabalho de critica deslizando espirituosamente por umas 300 paginas fóra, em que o romance é apenas um incidente que mal se percebe, e antes avulta a intriga politica, em que se destacam tipos observados e desenhados com flagrante verdade.

Este meio dissolvente se não consegue corromper o Amaral, deita por terra as suas illusões, e o deputado independente abstem-se de entrar na comedia representativa, e acaba por se render ao amor, casando com Clarinha, unica banalidade — que as meninas da baixa nos perdoem — deste romance originalissimo.

CARLINO ALBERTO.

DOLORES

Do RIBEIRO DE CARVALHO

Com um bello estudo acerca d'*A Poesia moderna em Portugal*, de Abel Botelho, o distinctissimo homem de lettras que escreveu os tres valiosos volumes da *Pathologia Social*, *Mulheres da Beira*, *Lazaros*, *Sem remédio*, etc., nos dá agora o fulgurante talento de Ribeiro de Carvalho a *Dolores*, agonia d'uma tísica, em segunda edição envolvida n'uma linda *plquette*, publicada pela «Editora» e illustrada por Alfredo Migueis.

E será justamente pelos motivos que adeante damos d'esse brilhante e lucido prefacio, á soberba e ductil prosa de Abel Botelho, o qual, de passagem, se refere com elogios bem merecidos a Junqueiro, a Antonio Nogueira, a Alberto de Oliveira, a Antonio Correia de Oliveira e a Affonso Lopes Vieira, o inspirado poeta da *Saudade*, que iremos recortar, com a devida venia, as ligeiras, mas justas, palavras com que elle carinhosamente tracta o auctor da *Dolores*!

«Ribeiro de Carvalho é incontestavelmente um verdadeiro poeta... O elegante poemeto *Dolores* é uma producção... em que vigorosamente se interpreta um dado estado d'alma, e d'um sonho deformado por um delirio se faz uma profunda realidade humana... As sentidissimas estrophes da *Terra de Portugal* proclamam, bem eloquentes, qualidades e tendencias apenas vagamente esboçadas nos seus dois livros anteriores (*)... As poesias *Para ella*, *Pedro-Sem*, os *Fados*, os *Pescadores* e aquelle delicioso feixe de *Sonnetos*, são producções cheias de carater, delicadas,

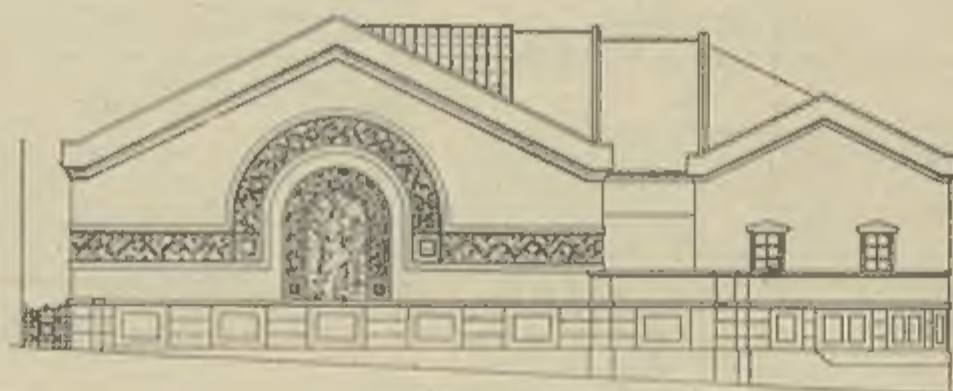
(*) Livro d'um sonhador e Margaritas.



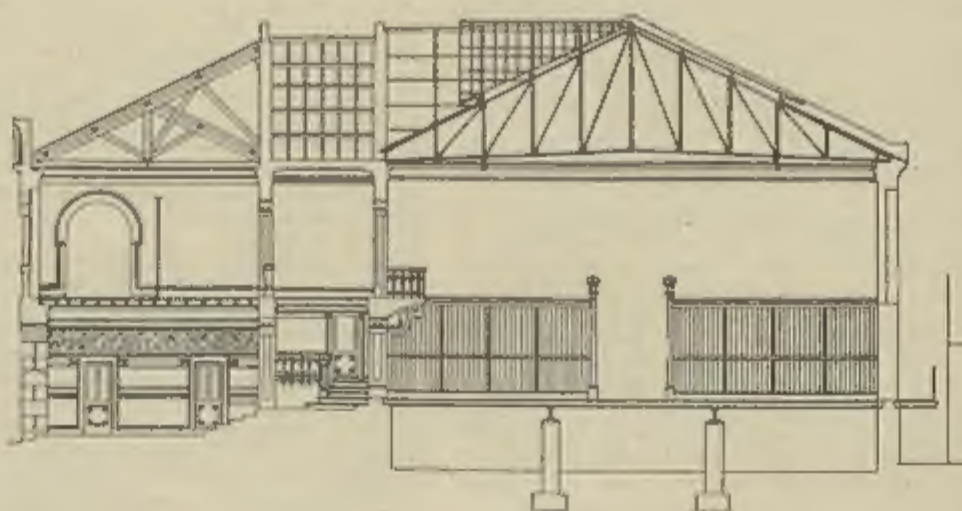
ALÇADO PRINCIPAL



ALÇADO LATERAL

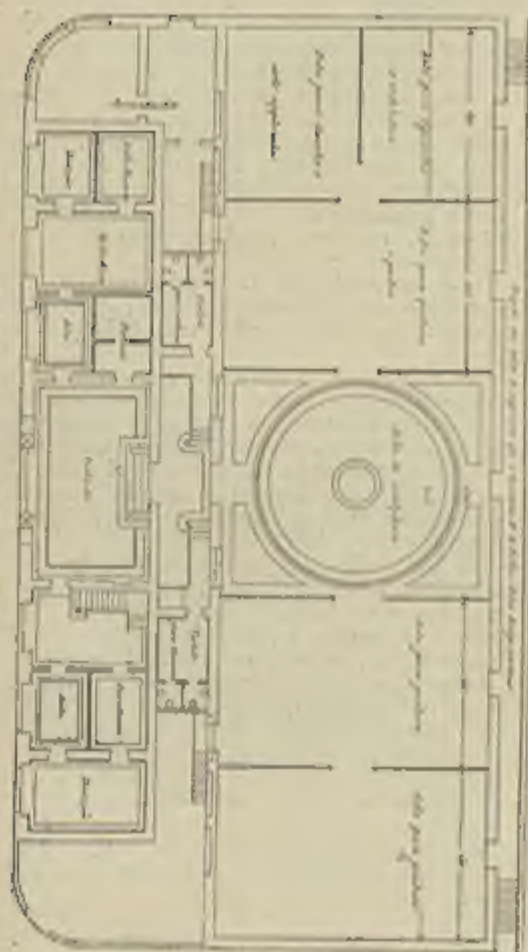


ALÇADO LATERAL

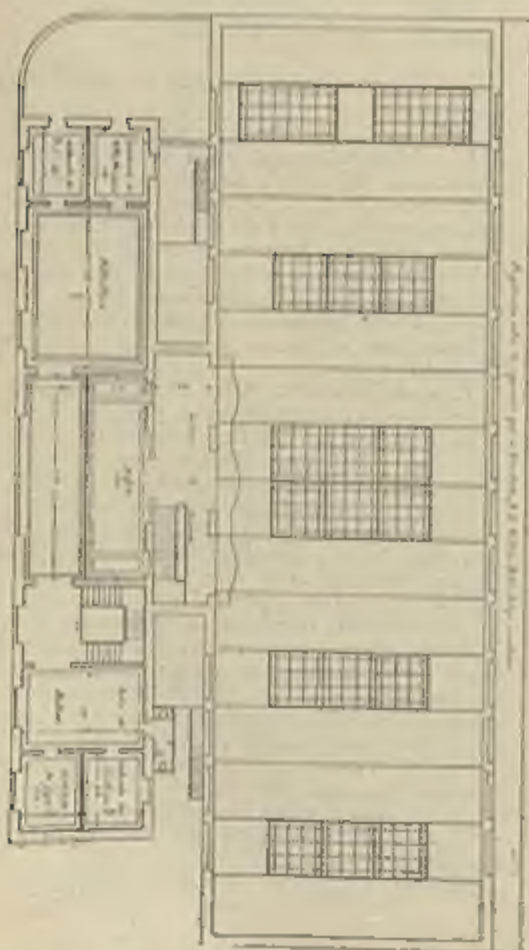


CORTE LONGITUDINAL

PLANTA DO PRIMEIRO PAVIMENTO



PLANTA DO PAVIMENTO SUPERIOR





ALFREDO MESQUITA
Autor do livro «Rua do Ouro»



RIBEIRO DE CARVALHO
Autor do livro «Dolores»

subtil, vigorosamente adivinhadas, em cuja sentença tramo fumeça e palpita uma intuição maravilhosa da alma nacional.

«Este poeta, sim, dá-nos impressões, embala-nos ao rythmo transcendente, da emoção, faz-nos sonhar e faz-nos desejar.....»

«Indubitavelmente, Ribeiro de Carvalho veio, com Afonso Lopes Vieira, reatar a boa tradição renovadora de Antonio Nobre e Jonqueiro, por uma fruste legião de mediocres imitadores deploravelmente interrompida.»

E ficamo-nos por aqui com a transcrição das

boas palavras de Abel Botelho, cumprindo-nos dar ao amavel leitor o motivo da transcrição.

Presamo-nos muito — Ribeiro de Carvalho e o autor d'esta ligeira noticia — e d'ahi o não fazermos, por conta propria uma referencia elogiosa



Names Indigenas — 1 Nugi, fêmea (gamo) — 2 Mushi, macho (gamo) — 3 Sengul, macho (gamo) — 4 Camille (pequeno antelope) — 5 Golungo (gamo) — 6 Noci, macho novinho (gamo) — 7 Bambi (gamo) — 8 Calucandamberi (pequeno gato almiscarado furão) — 9 Ousaque (macaco) — 10 Cana (da fôrça) — 11 Cariva (mestizagem)

GRUPO DE ANIMAES EMBALSAMADOS, ULTIMAMENTE ENVIADOS DE AFRICA PELO SR. THEODORO JOSÉ DA CRUZ, AO MUSEU DE HISTORIA NATURAL DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

a esse rapaz, dando lugar a que se presumisse que nos cega a amizade que a elle nos liga.

Mais duas palavras acerca do trabalho illustrativo de Alfredo Migueis. Somos leigos na Arte, contudo arriscamos a nossa mui humilde opinião: são nebulosas de mais as illustrações, se exceptuarmos a da *capa* — que nos apresenta o aspecto soffrente de *Dolores* — e as de paginas 20 e 40.

Agradecendo reconhecidissimos a gentileza da offerta da *Dolores*, publicamos o retrato de Ribeiro de Carvalho, prestando assim uma sincera e modesta homenagem a um dos Poetas que bem merecem, pedindo nos releve o mal ataviado de nossas palavras.

E, como queremos fechar com chave d'ouro esta ligeira noticia, aqui damos o final d'esse lindo poemeto affim de que o leitor possa avaliar da veracidade das palavras do illustre prefaciador do livro, Abel Botelho:

Vês tu no Céo, que Deus é meu padrinho?
A festa que lá ha!
E os anjos vêem deitar-nos no caminho
Cravos e rosas-chá...

Ser tua, enfim... Mas que alegria louca
Esta ideia me deu!
Une os teus lábios bem á minha boca,
E esse teu peito ao meu!...

Bem me dizia o coração, que o mundo
Em si continha ainda,
Um gozo immenso, encantador, profundo,
Uma doçura infinda...

Cada palavra tua é levezinha
Bem como um sopro de ar,
E o teu seio macio como a linha
Que a lua anda a fiar...

Traz-me, pois, a ti sempre, sempre unida,
A amar até morrer...

Expirando

Que eu só hoje, que tenho em mim a Vida
Conheço o que é viver...

Como um sorriso de noiva, a luz ainda indecisa da madrugada, vem penetrando, a pouco e pouco, pela janella que deita sobre os campos, no quarto onde acaba de morrer *Dolores*... Na claridade baça do Céu ha farrapos de luar desfeito, e nos ardores que evoluem das flores outomnaes, flores pallidas como tisticas, ha tristezas que lembram xodados de quem se parte da Terra, que recordam almas virgens e desmaiadas de estrelas, pelo Azul... E, ao largo, enquanto a alma de *Dolores* sobe ao Céu — alma branca de pomba e alma triste de Santa — as entovias, em bandos, pelos souros, vão cantando alvoradas de amor...

VI-XI-1911

HENRIQUE MARQUES JUNIOR.

No Museu de Historia Natural da Universidade de Coimbra

Este importante Museu de Historia Natural, foi ultimamente enriquecido com uma coleção de apreciáveis exemplares da classe dos antílopes, gamos, mustelinos e outros da nossa Africa Occidental.

Foi o sr. Theodoro José da Cruz que enviou de Africa para o Museu da Universidade de Coimbra as peles, por elle preparados, dos animais, e que foram ali tratadas e armadas pelo preparador do Museu, com perfeição, como se pôde julgar pela fotografia que reproduzimos neste n.º

E' digno de todo o louvor o sr. Theodoro José da Cruz pela sua valiosa offerta áquelle estabelecimento científico do país, e pelas suas explorações naturalistas na Africa Occidental.

O rei D. Pedro V foi, nos tempos modernos, o monarcha português que mais se interessou pelo Museu da Universidade de Coimbra, pois o enriqueceu com valiosas colleções zoologicas, de que citaremos uma valiosa coleção de aves em que avultam algumas especies raras e de grande beleza. Não menos importantes são os exemplares com que enriqueceu a coleção conchologica em numero de 104 especies, procedentes do Mar Pacifico, do Brazil e algumas das nossas possessões ultramarinas.

Tumulto de João Gonçalves Zarco da Camara no Convento de Santa Clara da Ilha da Madeira

O descobridor do arquipelago da Madeira, o primeiro português que devassou os mares em busca de novas terras, realisando o sonho do solitario de Sagres infante D. Henrique, João Gonçalves Zarco jaz em um tumulto no convento de Santa Clara, mandado construir por um seu filho, onde primeiro fôra a igreja de Nossa Senhora da Cima. Esse tumulto está do lado direito da entrada da segunda porta da igreja, onde é tambem o jazigo dos descendentes d'este illustre varão.

João Gonçalves Zarco é um dos heroes das conquistas portuguezas de Africa, e em Tanger se bateu com um chefe moiro que havia já vencido dois cavaleiros portuguezes, matando-o em combate singular, do que lhe veio grande fama de valentia e denodo.

Defendeu valorosamente a costa do Algarve, de que era capitão, dos ataques de Castella, e foi quem primeiro osou da artilheria a bordo das naus.

Mas seu maior feito, aquelle que mais immortalizou seu nome, foram os descobrimentos como navegador portuguez, que primeiro se aventurou aos mares em busca das riquezas de Africa, para lá da Guiné, sonhos doirados do grande infante, a quem elle se offereceu para os realisar.

Assim partiu em naus com Tristão Vaz, seu companheiro de armas das guerras de Africa, e se foi por esses mares fôra em busca de novos mundos, no anno de 1418.

O mar, porém, revoltado contra a ousadia dos navegadores, abria seus abismos para tragar as frageis naus que por elle se aventuravam, e fazendo-lhes perder o norte e rumo, em breve se viram os mercantes entre a vida e a morte.

Nessas alturas, quando a procela mais os acoitava, perceberam os navegantes que o mar impelia as naus para um pedaço de terra, que negrejava no horizonte, e que para elles seria como a Terra Santa em que se refugiaram. De ali chamaram Porto Santo á primeira terra que encontraram.

De rija tempera eram esses portuguezes que não se amedrontavam dos perigos, e no anno seguinte voltaram a nova aventura, dirigindo o rumo de suas naus mais para oeste, onde, através de densas brumas, intemeratos seguiram ávante, e se lhes deparou uma nova ilha como uma enorme mata de vigoroso arvoredor, onde aobrejavam gigantescos cedros de entre a copada ramarica de outras arvores. E a esta terra chamaram Madeira.

Destacando-se da enorme mata, largo trato de terra encontraram, como um vasto canteiro povoado de adensados funchus, que encanto era ver; e ali chamaram Funchal.

Voltando ao reino a dar novas do seu descobrimento, o grande infante premiou o ousado navegador dando-lhe o titulo de cavaleiro de sua casa e lhe conferiu a jurisdição do Funchal, de fôro e herdade para elle e seus successores, e lhe aumentou seu nome com o apelido de Camara, por ser esta a denominação que João Gonçalves Zarco havia dado a um lugar da costa mais recôndito, onde tinha sportado, e porque nelle muitos lobos vagueavam, lhe chamou Camara de Lobos.

De aqui formou suas armas: em campo negro uma montanha verde e sobre esta um castelo de prata entre dois lobos de ouro.

João Gonçalves Zarco da Camara, se estabeleceu então no Funchal, tendo sua casa numa pequena elevação junto ao mar, e ali sua mulher Constança Roiz e Almeida mandou construir uma capella dedicada a Santa Catarina, e Albergarias para mulheres.

A povoação da hoje florescente cidade do Funchal foi fundada em 1475, e se povoou, quando Zarco da Camara terrena para edificar capellas, como a de S. Paulo, que parece ter sido a primeira freguesia da nascente povoação, e junto daquella se construiu o primeiro hospital.

Principiou ali as culturas da cana de assucar e da vinha, com plantas que enviou o infante D. Henrique, e começou a exploração das ricas madeiras, que eram enviadas para o reino, com as quaes se construíam as naus maiores e caravêlas de guerra e castêlos de avante.

Por quarenta annos governou João Gonçalves Zarco da Camara a Madeira e sua capitania, e lá morreu tão velho que, diz, Azurara: «se fasia levar ao côlo de homens ao sol onde estava sustentando a velhice, praticando e governando a justiça».

A VELHA LISBOA

(Memorias de um baíro)

CAPITULO I

(Continuado do numero antecedente)

E' vulgar nos seculos xvi e xviii o accrescentar-se ao apelido o nome do lugar, da origem ou da casa-solar da familia.

Os nobiliarios citam os Azevedos da Tapáda e os de S. João de Rei, os Melos da murça e os Melos senhores de Mello.

A estes Soares, conhecidos antes de Francisco Soares pelos Soares do Tojal, d'onde era originaria a familia, passaram a chamar os Soares da Cotovia, para os distinguir dos Soares Lagartos, ramo do mesmo tronco ou dos Soares de Tangil, fidalgos de outra estirpe.

Uma alcunha, um cargo inherente á familia, era o sufficiente para os linbárgistas fazerem novas classificações e separações nos titulos nobiliarchicos. Bastava-lhes mesmo um acontecimento particular que celebrizasse um membro da familia para se dar uma nova separação de ramos dentro da mesma descendencia.

Aos descendentes de Pedro de Melo, que deixou cair o pucaro servindo á mesa de el-Rei D. João 2.º, caso que foi muito comentado, ficaram chamando os Melos do Pucaro. Os Matas do Corvo-mor, os Matos do Tenente da Guarda, tiraram os apellidos nobiliarchicos dos cargos que exerceram, e os Oliveiras do Conego Triste, lembram nas paginas amareladas dos infolhos linbárgidos, aquelle amante exposto que nunca mais sorriu depois da morte da mulher e que desgostoso da vida tomou ordens, sem que um só vez lhe transparecesse no rosto, até á hora da sua morte, uma fugitiva alegria.

Perdeo-se-me a divagação.

Não me restava pois a minima duvida de que ao filho do Escrivão da Fazenda de el-Rei D. Sebastião chamavam o da Cotovia, por viver na quinta da Cotovia. Onde era a quinta e por que se chamava assim é o que vamos agora averiguar.

Em 1573, André Soares e sua mulher Maria Botelho, paes de Manuel Soares e avós de Francisco Soares de Sequeira, instituíram na igreja da Trindade de Lisboa, em uma capella da invocação de Nossa Senhora da Conceição, um morgado das tenças dos seus bens de raiz (1).

A petição feita a el-Rei tom a data de 28 de Setembro desse anno e o alvará permitindo a instituição do dito morgado a de 3 de Outubro, como consta do Livro 1.º das capellas do convento da Trindade, paginas 311 a 322 (2).

A petição alludida, na parte que interessa o assumpto de que se trata diz o seguinte: *«Diq André Soares, fidalgo da vossa casa, escriptão da vossa fazenda e D. Maria Botelho, sua mulher, que elles ambos juntamente tem tomadas as terças dos seus bens de raiz, em seu testamento, em os bens seguintes: nas casas de sua morada que estão junto da Trindade, em duas casas na rua nova das mercadores e em uma quinta que tem alem de S. Roque desta cidade com todo o seu assento de casas, pomar e vinha e oliveas, e uma quinta que tem no lugar de Aranhô que se chama a quinta do Paço, que está no termo d'esta cidade, em um casal que tem no lugar da Mangoeira, e nas terras e um alval que se chama o Basto que está no lugar do Azambujal e um casal que tem na Beiteira, tudo termo desta cidade, e dos ditos bens e terças tem feito um morgadio e testamento solenne e deixam ao seu filho primogenito Manuel Soares, etc.*

O resto da petição refere-se ás clausulas havidas para os herdeiros, prevendo todos os casos de falta de successão e determinando quaes os directos successores a quem deveria compellir a administração do morgado.

Como se vê está bem claro e evidente na relação dos bens, que a quinta para alem de S. Roque não é mais do que a quinta da Cotovia, onde em 1632 demorava Francisco Soares neto dos instituidores e administrador do morgado.

Quando vi estes documentos fiquei convencido

(1) Cartorio do Convento da Trindade, existente na Torre do Tombo.

(2) Destes mesmos livros consta tambem o testamento do filho primogenito do casal, que então tinha (em 1573), 25 annos, um contrato de outro André Soares, neto do primeiro, com as reliquias do mosteiro, entre de Maria Botelho e outro do conde da Feira.

quasi, de que o nome de Cotovia que o sítio tomara da quinta, ou que esta impozerá aquelle, era posterior ao anno de 1573, em que o morgado se instituiu, visto que tendo André Soares n'um ponto directo de referencia de que usa nas outras propriedades citadas na relação dos bens, determinando a sua situação exata e dando-lhe os seus nomes proprios, ao mencionar esta serviu-se do mosteiro de S. Roque para a determinar ainda relativamente distante.

Parecia portanto ser entre os annos de 1573 e 1632 que se teria originado e vulgarizado a Cotovia.

Outro documento datado de 1618, que encontrei entre os manuscritos da Biblioteca Nacional, fala na quinta de Francisco Soares n'um ponto e na quinta de André Soares n'outro, sem que o sítio da Cotovia appareça mencionado, o que fez no meu espirito arrefregar-se a ideia de que só depois daquelle data elle se originaria (1).

Mis suposições então formulei a respeito desta origem. Em todos os dicionarios e enciclopedias procurei com afino, na esperança de achar rasto de uma etimologia. Muito encontrei, é certo, mas tudo com poucas probabilidades de certeza e muita fantasia conjectural.

O grande Larousse, a proposito do termo em questão, cita a famosa *Legião da Cotovia*, hodie composta somente de Gaulões e que César organizou na Gália Cisalpina, assum chamada para os legionarios usarem no capacete como timbre uma destas aves. O mesmo repete o Dicionario Popular de Pinheiro Chagas (2).

Não acreditei que a aguerrida legião viesse influir no pacato arrabalde lisboeta e fui-me em busca da outra etimologia.

Chamam os francezes *terres à alouette* nos terrenos anfibriosos e arenosos, por nelles abundarem estas aves tão cubiçadas pelos discipulos de Santo Huberto. Dar-se-ia entre nós designação semelhante aquelles terrenos e seriam arenosas as terras para além de S. Roque? Perguntei a caçadores o primeiro ponto e fiquei desanimado. Tal coisa ouvia pela primeira vez. Inquiri dos documentos coevos o segundo e sofri nova desilusão.

Em 1618, um padre jesuita da casa do noviciado, escrevendo uma especie de memoria sobre a fundação daquelle sítio diz: *Neste sítio se fez um forno de cal que teve mais de seiscentos moios, e se fez outro forno para cozer tijolo, e leva deslito milheiros e se fez um poço grande que é necessário para as obras e se compraram quatro bois e um macho para buscar areia, pedra, cal e agua, porque a principal areia vem da nossa quinta de Campolide que he sabido mui forte e se lhe mistura outra areia mais branda deste sítio e se fez gentil massa, e se abriu uma pedreira no cabo deste sítio que deu pedra de alvenaria, a melhor das que ha ao redor de Lisboa e tem bastante pedra para todo o edificio, porque dantes se comprava uma pedreira a Pedro Correia de Lacerda, por doze mil réis para tirar pedra in perpetuum, de que se fez escritura que anda no Cartorio (3) e foi-se tambem a pouco e pouco desfazendo um monte mui grande de muita pedra, areia e barro para tijolo e cal, etc. (4).*

Em vista deste documento tive de abandonar, por impossivel aquella conjectura. Como se vê no sítio não abundava areia, obrigando tal circumstancia os jesuitas a compra de um macho e de uma junta de bois para a trazer doutro local. Posta a hipótese da parte ainda restava outra. Não seria a alcunha de alguma das damas da familia, motivo sufficiente para o baptismo da quinta? Esta suposição formulei eu lembrado de que vira algures num poeta seiscentista certo madrigal a uma dama, celebrando a sua voz, que acabava:

Cantaes como Cotovia

Corri toda a minha coleção de poetas e não tornei a achar semelhante trova. Estava ainda meditando no caso quando uma noticia, que recebi com o contentamento, que só os que lidam com trabalhos de esta natureza podem avaliar, destruiu num apice todo este fragil castello de conjecturas. Foi o seguinte:

O Senhor Jordão de Freitas, intelegentissimo e erudito official da Real Biblioteca da Ajuda, correndo a chronica da Companhia de Jesus do

Padre Balthazar Telles e sabendo com que empenho eu procurava a chave deste enigma, por conversas que anteriormente tinhamos tido, deu-me amavelmente a nota de uma passagem della em que vira uma referencia á Cotovia.

Corri pressurbo a folhear o in folio e achei, com alvoroços de contentamento, no capitulo xvii a paginas 83 e 84 do 1.º volume, a desejada menção. O chronista, referindo-se á fundação do mosteiro de Santo António o velho (1) em 1400, por João de S. Vicente e Lourença Joane, sua mulher, mercadores abastados de Lisboa e os quaes, conforme a sua frase pitoresca, queriam ganhar o ceu depois de terem ganho dinheiro, como grandes negociantes que eram, transcreve a escritura de doação que elles fizeram no latim barbaro da época. Foi nesta transcrição que se me deparou a referencia á Cotovia, nos seguintes periodos: *Nos mandamus, atque concedimus corpora nostra dicto ordini de Sancto Antonio. Item mandamus e concedimus, quod in quadam domo con sua territorio, five pradio, qua nos habemus in vico de corredeira, quae est inter ambas vias, videlicet quadam via, per quam tenditur ad Bemfica alia per quam tenditur ad Cotaviam construat quaedam Ecclesia adijecetur domus, atque mandamus corpora nostra debitum natural persolvere, etc.*

Tanta vez consultei o livro de Balthazar Telles, sem que attendesse em semelhante escritura! Quem me diria que na historia da fundação do convento de Santo António o velho, acharia tal noticia!

Está bem claro portanto que em 1400 já existia a Cotovia. A escritura é clara e precisa a este respeito, determinando que a herdade cedida para a fundação do convento ficava entre ambos os caminhos; *conven a saber: um caminho por onde se vai para Bemfica e outro por onde se vai para a Cotovia.*

O galaciano chronista da Companhia de Jesus, aclarou completamente as minhas ideias. Abençoando Padre Balthazar Telles!

(Continua.)

G. DE MATTOS BEQUIRA.

NECROLOGIA

ACTOR FRANCISCO COSTA

A foice devastadora da tenebrosa Peste acaba de attingir mais um artista dramático. Morreu Francisco Costa, um dos poucos actores conscienciosos que ainda restavam no theatro portuguez. Deu-se o seu passamento n'esta cidade a 8 do corrente mez de novembro e bem doloroso elle foi, pois a doença era das mais terriveis. Caprichos do destino, que, parece, ás vezes se compraz em perseguir os que pela sua bondade e irreprehensivel modo de proceder deveriam ser poupados aos castigos da natureza.

Francisco Costa pertencia a este numero. Era um chefe de familia modelar e um bello caracter. Nasceu na cidade de Castello Branco, a antiga Castraleuca dos Romanos, no dia 19 de julho de 1851, contando portanto 54 annos de idade. Entrou para o theatro em 1871, o mais modestamente possivel, apenas como figurante, mas d'ahi a pouco passava a discipulo, fazendo a sua estreia no drama *Naufragio do brigue Mondego*, representado no demolido theatro da Rua dos Condes. O modo cuidadoso porque executava as indicações do ensaiador, a consciencia com que estudava os papeis, e a correção que imprimia ao seu trato com os collegas, fizeram d'elle, dentro em pouco, um artista querido.

Esteve escripturado em quasi todos os theatros de Lisboa e por varias vezes foi ao Brazil, levando á sua conta os principaes papeis do repertorio das companhias excursionistas.

O periodo mais brilhante da sua carreira foi por certo aquelle em que esteve no theatro do Principe Real, salientando-se ao lado de Alvaro, Polla, Pereira, João Gil, Brandão, Margarida (a loura), Amelia Vieira, Adeline Abranches etc. O

genero que mais se coadunava com o seu feitio artistico era o dramático, tendo trabalhos notaveis, como a sua ultima criação, — o soldado Brisquet dos *Dois Garotos*, em que era admiravel na scena da morte.

O bemquisto empresario Afonso Taveira do theatro da Trindade, apesar de explorar só a operetta e pegas correlativas, tinha ha uns poucos de annos Francisco Costa no seu elenco e nunca d'isso se arrependeu.

Quando apparecia papel de difficil execução, alguma bota custosa de descalçar, como vulgarmente se diz, era sempre o fallecido actor o interprete escolhido.

As vezes havia necessidade de se fazer reprise d'uma peça de exito seguro, que tinha uma personagem que dera ensejo a uma criação soberba por parte d'um artista de mérito. Esse actor, porém, não pertencia á companhia do theatro e era preciso ser substituido; pensava-se logo no Costa, e elle o encarregado do papel, de que não podia esquivar-se pois era preciso salvar a empresa d'um apuro. E nunca o comprometteu, nem a si proprio. Antes bem pelo contrario sempre se fez applaudir pela forma como se encarnava nas figuras que se via forçado a representar, algumas bem avessas ao seu temperamento.

No *Passepartout da Volta ao mundo*; no *saltão das Mil e uma noites*; no seu *Eusébio da Capital*



FRANCISCO COSTA

Federal; no general do *Rei Damado*; no *Gaspar dos Sinos de Corneville* e n'outras substituições que fez, demonstrou a seu muito merecimento.

E seria lacuna imperdoavel não registar o desempenho do Paillardin do *Hotel do Livre Cambio*, principalmente pela mandira porque fazia o 2.º acto.

Muitas vezes exerceu o cargo de director de scena, para o que era competentissimo, não só pelo seu *savoir faire* profissional, como tambem pela seriedade de que era dotado.

A morte de Francisco Costa, foi muito sentida por todos que o conheciam. Deixa viúva — a estimada actriz Elvira Antunes Costa — e tres filhas que eram os seus entes.

PEDRO PINTO.



Recebemos e agradecemos:

Marcenaria 1.ª de Dezembro (Fabrica de moveis) Reis Collares & C.ª, Rua da Rosa, 108, Lisboa, telephone 883. Manufatura especial de moveis em todos os generos Lisboa, etc. Catalogo contendo 196 modelos de moveis em todos os ge-

1) Rotello da Agua Livre.

2) Volume 4.ª Pagina 200.

3) Foi esta pedreira que deu o nome á proxima igreja de S. Sebastião que, de então para cá, se ficou chamando de S. Sebastião da Pedreira. Creio que a noticia é inedita.

4) Livro ms. intitulado: Historia da Fundação, augmento e progresso da Casa de Provação da Companhia de Jesus de Lisboa — Capitulo 5.º — existente na Torre do Tombo — Parece ter sido escrito no anno de 1620 ou 1621.

neros e de diversos estilos, pelo que se faz boa ideia do desenvolvimento desta grande murcenaria, uma das primeiras do nosso país, proficientemente dirigida por seus proprietários, artistas de reconhecido merecimento no seu género, e competindo vantajosamente com a industria estrangeira, tanto em moveis de uso vulgar, como em mobiliario artistico.

Raposoia sobre os pregões de Lisboa, para piano, por Joaquim Fernandes Fão, Livraria Avelar Machado, 19, rua do Poço das Negras, Lisboa. Uma das originalidades de Lisboa é a variedade dos pregões que os vendedores ambulantes cantam pelas ruas, ora em notas alegres, ora em notas sentimentaes, que não passam despercebidas ao ouvido menos apurado. São esses pregões que o sr. Joaquim Fernandes Fão escolheu e ligou em musica, fazendo uma raposoia lisboeta bem nacional e caracteristica.

Almanach de Santo Antonio, illustrado, para o anno de 1907, Relação da Voz de Santo Antonio, Braga. Um Vol. de cerca de 400 pag. in-8.º, com bonitas gravuras e interessante collaboração litteraria.

Pro Descanço, numero un co publicado pela União dos Empregados do Commercio do Porto, comemorativo da 9.ª anniversario do encerramento convencional dos estabelecimentos commerciaes ao domingo, Porto, 26 de Setembro de 1906. Este numero unico de variada collaboração litteraria, visa principalmente a demonstrar a necessidade e ao mesmo tempo a justiça, do descanso dominical, necessidade e justiça que está prevista e até ordenada nos mandamentos da lei divina cristã, cuja falta de observancia, leva as classes trabalhadoras a pedir ás leis dos homens que lhe garantam esse descanso.



TUMULO DE JOÃO GONÇALVES ZARCO DA CAMARA NO CONVENTO DE SANTA CLARA, DA ILHA DA MADEIRA

Os judeus, por exemplo, não precisam das leis civis para guardarem o 7.º dia, basta-lhe a sua lei religiosa para observarem esse preceito salutar, e como estes podem-se citar os inglezes e outros povos, onde esse preceito é rigorosamente acatado.

Disto se conclue que os catholicos são os que menos consideram e acutam os preceitos da sua lei religiosa, chegando a pontos de parecer até ignorar-a, tal é o abuso em que tem caído.

Se todos se compenetrassem desta verdade; se todos se desprendessem de um bocadinho de ambição e de egoismo; se todos se amassem com aquelle amor que manda o Evangelho, o mal estava sanado por sua natureza, e não seria preciso tamanha luta como a que vem travada já de annos, para realizar esta justa e humanitaria espiração dos que trabalham sem descanso.

Não seria necessario representações, protestos, projectos de lei, relatorios historiadados, opiniões desaes e daquelles, deitar a livreria abaixo, evocar a hygiene, a familia, os direitos humanos, andar a mendigar leis ao Estado, quando essa lei está feita desde o principio do mundo, como a mais sabida prescripção do direito das gentes, do codigo da humanidade.

Como se revela a desorientação, se duvidas houvesse da sua existencia na sociedade do nosso tempo, e como se reconhece que não ha leis justas que não se baseem na san moral divina.

Sabemos perfeitamente quantos interesses se debatem nesta questão do descanso dominical, como sabemos quanto egoismo elles envolvem; mas não pôde haver interesses respeitaveis, atendiveis, quando para subsistirem exijam que o homem seja um escravo, peior do que isso uma maquina.

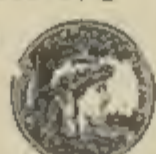
Somos pelo descanso do settimo dia e por isso nos alargamos nestas considerações ao termos que apreciar o *Pro Descanço*, justa e simpatica manifestação em prol das classes trabalhadoras.

ANTONIO DO COUTO ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. de Alcega, 111, 1.º (A P. Luis de Camões) — LISBOA



Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitada

NUMERO TELEPHONICO 411

44, Rua do Arsenal, 46 — I, Esquina do Largo do Peourinho, 3

LISBOA

Endereço telegraphico — STERLING

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 12500 REIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos

os estabelecimentos



CHOCOLATE--CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Armazem que mais barato vende em Lisboa



A melhor agua de mesa conhecida

AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

Deposito geral:

Rua do Arco do Bandeira, 916, 2.º

LISBOA

Almanach Illustrado do "Occidente"

PARA 1907 (26.º ANNO)

Está publicado e á venda em todas as livrarias e lojas do costume este interessante e antigo annuario profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa a cores.

PREÇO 200 REIS

Empresa do «Occidente» — LISBOA

MOBILIARIO

DAS

OFFICINAS E FABRICA A VAPOR

DE

Reis & Fonseca

26, L. do Calhariz, 27 — LISBOA

(Esquina da Rua da Rosa)

Grande exposição de mobílias completas em todos os estylos desde os mais simples aos mais luxuosos.

Grande sortimento de moveis avulsos, e estofos.

Orçamentos e desenhos para grandes Hotéis e Casinos.

PREÇOS DA FABRICA

Construção esmerpulosos e garantida — Exportação para Africa, Ilhas e Brazil

Porque valia a pena para quem precisa mobiliar casa